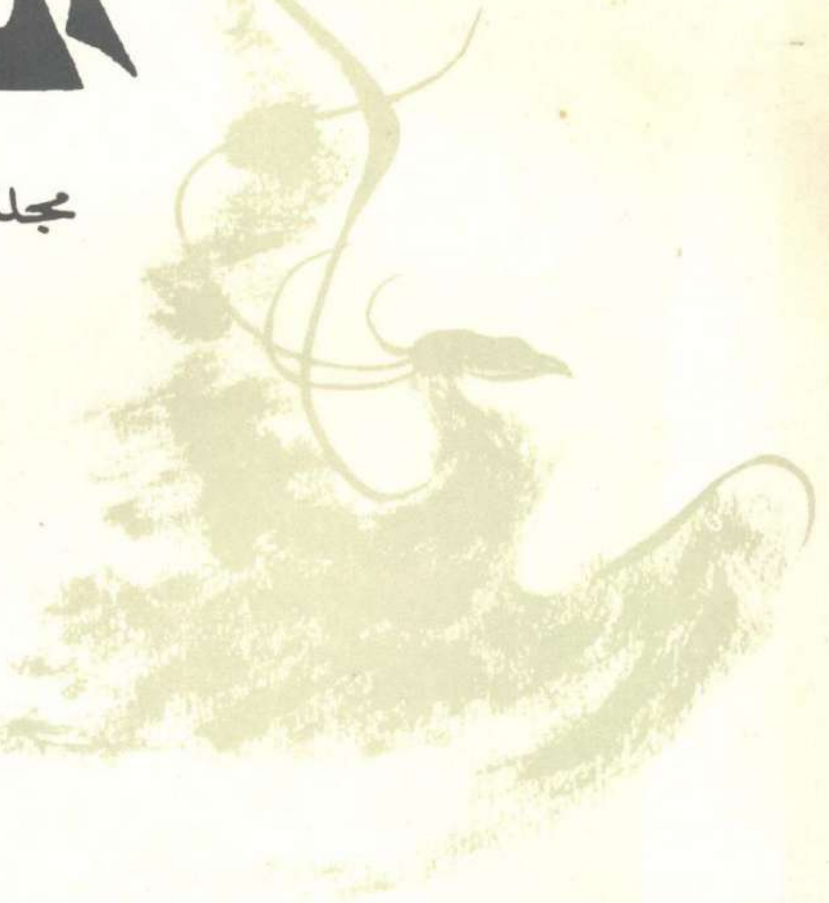


# الثقافة

مجلة فكرية تصدر في دمشق



# الثقافة

AL SAKAFA

— ادبية فكرية جامعية نصف شهرية —

مؤسسها  
ورئيس تحريرها

مدحة عكاش

PROPRIETAIRES DIRECTEUR EN CHEF

MIDHAT AKKACHE

تأسست عام

١٩٥٨

آذار ١٩٨٧

## محتويات العدد

٣	احسان محمد جعفر	ابعد الرمز في الشعر العربي الحديث
٨	عمر كابر هاشم	الموت البطيء
١٠	عبد الله كنون	الشعر الاندلسي
٢٥	شارل بلا	الجاحظ والمرأة
٣٢	محمد المهدي بن نصيب	كلمات للحب والوطن
٣٤	سعيد سالم	رواية عمرها ٣٩ عاما
		اوراق فلسفية :
٣٧	احمد سنبل	امانويل كانت
٤٢	سعيد ابو الحسن	نيران على القمم
٥٤	د . جميل صليبا	رأي ابن سينا في السعادة
٦٣	د . رفيق حسن احليمي	أضواء على حركة التعريب في سورية

# الشعر الاندلسي

عبد الله كنون

ومن بدا منهم كابن عبدون  
فانما قصاره من البداوة المظهر  
الذي غر الوزير أبا بكر بن زهر  
(١) ، واما المخبر ، فانه السدي  
انجلي عن قصيدة :  
" الطهر يفجع بعد العين بالاثر "  
واما هؤلاء الشعراء الذين طرأوا  
مع الفتح من مثل ابي الخطار  
الكلابي والصميل بن حاتم فانهم  
وان كانوا يذهبون في شعرهم مذهب  
أهل الجاهلية ، فاننا لا نعددهم  
بحال من شعراء الاندلس ، لانهم لم  
ينشأوا فيها ولم يشتهروا بشعر  
كثير فيؤثروا فيمن أتى بعدهم ،  
فبقي الشعر الاندلسي مصونا من  
عنجهية البدو ، لا جاهلية ليه  
مطلقا .

ولقد استمر الحال بعد  
الفتح على ما يقتضيه طور التمهيذ  
والتنظيم من الانصراف عن شؤون  
الادب والشعر الى ان قدم عبيد  
الرحمن الداخل ، اي نحو من ٤٦  
سنة ، وحينئذ انفصح المجال امام  
شعراء الاندلس للتحليق في جو  
" الصقر " (٢) الذي القى السي  
النخلة بهذه النفثة السحرية :

تهدت لنا وسط الرصافة نخلة  
تنامت بأرض الغرب عن بلد  
النخل

فقلت شبيهي في التغرب والنوى  
وطول اكتشابي عن بني وعن اهلي  
ومن ذلك اليوم تحدد موقع الشعر  
في الجزيرة ، فمن الوجهة  
الاجتماعية كان الامير المنشوي

من أكبر مميزات الشعر  
الاندلسي التي تطالعنا عند بحثه  
أولا ، انه شعر حضري لا جاهلية له  
وليس يشبهه في ذلك شعر قطر من  
الاقطار العربية . حتى العراق  
الذي بدأ الاندلس في الحضارة نجد  
في شعره آثارة من هذه الجاهلية  
لا تخفى على الناقد البصيرة . اما  
في الالفاظ فانها تكاد تلمس ،  
واما في المعاني فان رواسب من  
أفكار شعراء الجاهلية لا تفتأ  
تطفو حينما بعد حين على صفحة هذا  
الشعر الرقراق الذي قيل - ويقال  
حتى الان - عند صفاف الرافدين .  
ولعل مرجع ذلك في البلاد  
العربية الى جسارة في الطباع ،  
وقساوة في البقاع ، فان الاقليم  
في الشرق ، ولو في العراق ، غيره  
في المغرب ولا سيما الاندلس .  
والمزاج يتكيف بتكيف الاقليم رقة  
وغلظة ، ولينا وشدة ، ما في ذلك  
شك .

وقد كان شعراء العراق كغيرهم ،  
يخرجون الى البادية ، فيتنقلون  
في القبائل لأخذ اللغظة عن  
أربابها ، وتعلم الفصاحة من  
أصحابها ، كما نرى في ترجمة  
المتنبي والبحري وأضرابهما ،  
فلزمتم هذه البداوة وظهر أثرها  
في شعرهم . وأين هي هذه  
البادية من شعراء الاندلس الذين  
ولدوا في بحبوحة الحضارة ونشأوا  
في غفارة الترف ، فولد الشعر  
معهم ونشأ حضريا مترفا .

للدولة المؤئل لمجد الاسلام شاعرا يعبر عن عواطفه بشعر بليغ ونظم رقيق ، فلم يستنكف من أتى بعده من الشعراء أن ينسجوا على منواله في تعاطي الشعر وحب الادب حتى كان كل أمراء بني أمية وخلفائهم تقريبا شعراء ، وكذا ملوك الطوائف الذين خلفوهم من بعد ، والناس على دين ملوكهم كما يقال ، فقامت للشعر دولة ببلاد الاندلس لم يكن له مثله بالبلاد الاخرى ، وبينما كان " الشعر بالعلماء يزري " في المشرق كما أتى في بيت للشافعي رحمه الله (٣) كان العلماء في الاندلس يتسابقون لنظم الشعر ويتباهون بمعرفته ، ولا يعدون العالم كاملا الا اذا شارك في علوم الادب بأوفر نصيب . (٤)

ولهذه المكانة التي كانت له في النفوس كثرت رغبة الناس فيه ، وصار طلبه الخاصة والعامة حتى قيل في مدينة شلب ان قليلا من أهلها من لا يقول الشعر ، ولو مررت بالفلاح في فدانه وسألته عن العشر قرض في الحال ما اقترحته عليه (٥) .

ومن الوجهة الادبية ، فان الشعر في الاندلس لم يكن رجعا لصدى الشعراء القدماء ولا طبعيا على الزواجر ( الكليشيات ) المعهودة ، فان عبد الرحمن لما كان فريدا غريبا في بلاد غير بلاده ورأى النخلة في موطن غير موطنها أشبه شيء به ، حاجت شاعريته ونطق بذلك الشعر الذي عبر من ذات نفسه ، ولم يكن صنعة ولا زورا من القول ، فلفت نظر الشعراء بعده الى هذه الطبيعة البديعة ، او قل ان هذه الطبيعة التي أنطقته ، لفتت نظرهم الى جمالها الفاتن وسحرها المعجب فقالوا فيها ماشاوا وتفننوا ما أرادوا . ومن ثم كان أكثر شعراءهم

في الوصف والتصوير ولا سيما لمظاهر الطبيعة من الرياض والازهار ، والجبال والانهيار ، والسحاب والأمطار ، حتى عد ابن خفاجة أكثر وصف الطبيعة وأحسنهم قولا فيها ، وألف ابوالوليد الحميري من أدبائهم كتابا كاملا من شعرهم في نعت الرياحين والزهور سماه " البديع في وصف الربيع " وهو ممن عاش في اول القرن الرابع ، فما بالك بمقابل بعده في هذا الصدد ؟

ولعل اول شاعر اندلسي يمثل بروحه الخفيفة وأدبه المرح هذا المحيط الحضري الرائق الذي نشأ فيه الشعر الاندلسي ، وهو يحيى الغزال المتوفى حوالي سنة ٢٥٠ ، وشعره مرآة صادقة لنفسه الطروب ، وقد كان ذهب سفيرا الى بلاد الروم فأعجب به الملك والملكة أيما إعجاب لفرط أدبه وجماله ، وجرت له مع الملكة محاورات جميلة ، وقال في ذلك أشعرا لطيفة .

ثم يأتي بعده اديب الاندلس أحمد بن عبد ربه مؤلف كتاب " العقد " المعروف ، وكان الجو الادبي بالاندلس يزداد صفاء كل يوم فلذلك جاء شعره ينفج بعطر الحضارة ويكاد يشرب من رقتة وعذوبته ، وهو أن ألف تلقيومه ادب المشاركة ، فقد أعطى لهؤلاء نماذج من أدب الانجليس في مقطوعاته البديعة التي ضمنها كتابه الفريد ، ولئن قال صاحب ابن عباد في العقد لما وقف عليه ، " هذه بضاعتنا ردت اليها " فلقد قال المتنبي في صاحب العقد ، " ايه يا ابن عبد ربه ، لقد تأتيتك العراق جبوا " وذلك عندما سمع أبياته العديدة النظير :

يا لولؤا يسبي العقول أنيقا  
ورشا يتقطيع القلوب رفيقا  
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله  
درا يعود من الحياة عقيقا



واذا نظرت الى محاسن وجهه  
ألفيت وجهها في سناه غريفا  
يها من تقطع خصره من رقصة  
ما بال قلبك لا يكون رقيقا (٦)  
وقد كان هذان الاديبان هما  
طرفا الادب في القرن الثالث (٧) ،  
وذكرهما يعني عن ذكر غيرهما  
فلما دخل القرن الرابع  
دخلت الاندلس معه في عصرها الذهبي  
حيث بلغ التمدن فيها أوجه تحست  
حكم الخليفة عبد الرحمن الناصر ،  
وابنه ولحكم والمنصور ابن ابي  
عامر فانتشرت العلوم والفنون ،  
وارتقى المستوى الفكري غاية لم  
يصلها من قبل .

وفي هذا العصر كان التعليم  
قد عم سائر الطبقات ، فقلما تجد  
انسانا لا يعرف القراءة والكتابة ،  
والرجال والنساء في ذلك سواء  
(٨) ، واذا عم التعليم بهذه  
الصفة تنبعت المشاعر وتهذبست  
الاذواق ونشطت الحركة الادبية من  
عقالها وتقدمت اشواطا بعيدة في  
ميدان الابتكار والتجديد ، لأن  
الامة التي نضجت أفكارها لا تقبل  
من الانتاج الاماكان حريا بالقبول ،  
وكان من أثر هذا النضج الادبي  
اختراع الموشحات التي صارت زينة  
الشعر العربي ، وهي هدية المغرب  
الى المشرق التي تقبلها بكامل  
السرور وسنتكلم عنها فيما بعد .  
وقد أظل هذا العصر كينار  
شعراء الاندلس من مثل ابي القاسم  
بلين هاني ، وابن دراج القسطلبي  
والرمادي ، وناهيك بهؤلاء الثلاثة ،  
فأما ابن هاني ، فهو الذي  
يقال له متنبى ، المغرب ، عاش  
عيشة الاستهتار حتى تألب عليه اهل  
بلدة اشبيلية وخرج منها ولحق  
بالعدوة فلقى الخليفة المعز  
الفاطمي ومدحه فحظي عنده وكان  
يريد استمجاها الى مصر ، فمات  
مختفرا في منقوان الشياخ نتيجة  
اسرافه في السكر والمجون .  
ولما بلغت وفاته المعز

أسف عليه وقال : هذا الرجل كنا  
نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق  
فلم يقدر لنا ذلك . وكان يذهب  
في شعره مذاهب شتى من التفلسف  
والاستخفاف بالدين ونقد المجتمع ،  
وله أسلوب متين وعبارة جريئة ،  
واشتهر بحسن التشبيه واجسادة  
الوصف ، ومن جيد شعره قوله :  
أيلتنا اذا ارسلت واردا وحفا  
ويتنا نرى الجوزاء في اذننا شفا  
ويات لنا ساق يقوم على الدجا  
بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ  
أغن غصن خفف اللين قنده  
وثقلت الصهباء أجفانه الوطن  
ولم يبق أعراس للمدام له بدا  
ولم يبق أعين التشني له عطا  
الى آخرها وهي قصيدة شهيرة

وأما ابن دراج فقال فيه  
الشفندي ، انه شاعر الاندلس ،  
وقال الثعالبي هو بالمقع الإندلسي  
كما المتنبي بمقع الشام ، وكان  
شاعر الدولة العاصمية غير مدافع  
وتأخر به الزمان الى أوائل القرن  
الخامس ، وأدرك ملوك الطوائف .  
ولم القصيدة الرائية الرائعة  
التي عارض بها أبا نواس فأرى  
عليه ، وفيها يقول :  
ألم تعلمي ان الثواء هو التوى  
وان بيوت العاجزين قيور  
وان خطيرات المهالك ضمن  
لراكبها ان الجزاء خطير

وأما الرمادي فهو يوسف بن  
هرون الكندي ، كان معاصرا  
للمتنبي ، وكان كثير من شيوخ  
الادب في وقته يقولون : فتح الشعر  
بكندة ، وختم بكندة ، يعنون  
امرا القيس في الافتتاح لأنه من  
كندة على ما هو معروف ، والمتنبي  
والرمادي في الاختتام لانتسابهما  
معا في كندة (٩) ، وكان شاعرا  
الحكم المستنصر واختص بالحاجب  
المصحفي فأصابه شر النكبة التي  
أنزلها المنصور ابن ابي عامر

بالحاجب المذكور ، وله من قصيدة  
هذه الإبيات البليغة :  
في أي جارية أوصون معذبي  
سلمت من التعذيب والتنكيل  
ان قلت في عيني فثم مدغمي  
أو قلت في قلبي فثم قلمي  
لكن جعلت له المسامح موصفا  
وحجبتها عن عدل كل مدول

وإذا تخطينا عتبة القرن  
الرابع إلى الخامس ، عصر ملوك  
الطوائف ، وجدنا أن هبة الخلافة  
الأموية وعزة سلطانها وان زلالها  
فان مجدها الأدبي بقي متمثلا في  
عدة عوالم بعد أن كان مجسدا في  
قرطبة . . فهذه أشجلية وفيها  
بنو عباد أصبحت تنافس قرطبة  
وتجاذبها رداء الفخار في هذا  
المضمار ، وهذه طليطلة ، وفيها  
بنو ذي النون - وسرقسطه - وفيها  
بنو هود - وبلييموس - وفيها بنو  
الإطلس - وغرناطة - وفيها بنو  
زيري - والميرية - وفيها بنو  
صاح - ومالقة - وفيها بنو حمود  
في كل منها بلاط حافل بأهل العلم  
والآداب وملوك يتسابقون إلى الحصول  
على المشاهير من الكتاب والشعراء  
( فما كان أعظم مباهاتهم إلا قول  
العالم الفلاني عند الملك الفلاني )  
والشاعر الفلاني مختص بالملك  
الفلاني (( ١٠ )) .

وإذا كانت قرطبة قد احتجبت  
في عهد الخلافة الأموية سائر أهل  
الكفاءات الأدبية ، فقد أدليت  
منها هذه العوالم الأخرى ، وكان  
ذلك في صالح العلم والآداب حيث أن  
ازدهار البلاط القرطبي بأهل  
الفضل والنبل كان لا يدع مجالا  
للناشئين والوافدين من غير أهل  
الشهرة ، وحسبك بما وقع لصاعد  
في أيام المنصور بن أبي عامر  
وما قاساه من مكائد المنافسين  
له ، وأما الآن فان الإديب أصبح  
بالخيار على زمنه ، وحكمه نافذ  
على أميره ، لأنه إذا أنسى أهمل

أو تضييعا سرعان ما يتحول إلى  
حيث العز والكرامة في بلاط آخر .  
وعلى كل حال فان هذا التنافس  
قد أبرز من الملكات ما كان خفيا  
ومن الشخصيات ما لولاه لكان نسفا  
منسها ، وبذلك كانت الحياة الأدبية  
في هذا العصر أزهي وأزهر منها  
في كل عصر آخر من عصور العرب  
في الأندلس ، فان عدد الشعراء  
الذين نيفوا في هذا العصر لا يكاد  
يأتي عليه الإحصاء

وحانت الظاهرة الأدبية  
الغالية على أديبائه ومثقفيه بل  
وفقهاءه وعلمائه هي الشعر . .  
فلا تجد عالما ولا فقيها فضلا عن  
أديب لا يتعاطى الشعر ولا ينظم  
منه شيئا ولو قليلا . . وقد طغى  
ذلك على ما عند بعض العلماء  
فكانت صفته الشعرية أبرز جوانب  
حياته أو على الأقل تجد جانب  
الشعر من حياته يتكافأ مع جانب  
العلم ، كما نرى في أبي بكر بن  
باجة الذي عرف للعالم بكونه  
أديبا موهوبا وشاعرا بليغا كما  
عرف بكونه فيلسوفا وطبيبنا  
وموسيقيا ونباتيا بارعا فسي  
الجميع ، وكم له من نظير بين  
العلماء وبين الفقهاء ، وقد  
ترجم الفتح في " القلائد " و  
" المطمح " لكثير من العلماء  
وما اعتبر فيهم إلا الناحية  
الأدبية والشعرية كأنها هي  
المقصودة بالذات وما زاد عليها  
فإنما هو فضل ونافلة من القول  
والعمل .

وإذا ذهبنا نعرض أسماء  
الشعراء البارزين في هذا العصر  
نجد في طليعتهم أبا الوليد بن  
زيدون الذي يطلق عليه بحتري  
المغرب (( ١١ )) لرقه ديماجية  
وتفننه في ضرب الشعر ، وحقيقته  
فانه إذا كان ابن هاني كالمتمني  
يعتمد في إثارة الشعور على اظهار

القوة باصطناع الالفاظ الجزلة  
وتجسيم الاحداث الخطيرة مع تحكيم

العقل فيما يعرض من وقائع الحياة  
فان ابن زيدون كالبحتري انما  
يعتمد على الناحية الوجدانية فلا  
ضوء ولا جلية وانما هي معان  
جميلة وصور سحرية لهواجس النفس  
واحاسيس الضمير في الالفاظ رقراقة  
كالثمرة الناضجة تتدفق مائية  
وحلاوة ، فقارته اذا كان متفتق  
الذهن برهف الحس يشعر كأنه ينطق  
بلسانه ويعبر عن ذات نفسه ، لانه  
يمتزج به امتزاجا ويهيم معه في  
أودية الخيال الفسيحة فلا ينتبه  
لنفسه الا اذا انتبه الشاعر ،  
فرجع من رحلته وأفاق من غيبوبته  
ويكفي ان يستعرض الباحث  
قصيدته الفريدة التي يقولها في  
في التشوق الى حبيبته ولادة بنت  
المستكفي ليرى حسن الافتتان في  
الوصف وجمال التصوير للعواطف  
ورقة الشعور في الحب ، وهي  
القصيدة التي لم يقل - مع طولها -  
في التشبيب أرق منها (٢٢) فبعد  
أن يفتتحها بوصف حاله في البعد  
وشكوى الزمان في التفريق بينه  
وبين حبيبته فيقول :

أضحى التنائي بدلا من تدانينا  
وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
بنتم وبنا ، فما اهتلت جوانحنا  
شوقا اليكم ولا جفت مآقينا  
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
يقضي علينا الاسى لولائنا  
حالت لفقدكم أيامنا ففقدت  
سودا ، وكانت بكم بيضاليينا  
اذ جانب العيش طلق من تآلفنا  
ومورد اللهو صاف من تصافينا  
واذ هصرنا غصون الانس دانية  
فطولها ، فجنينا منه ماشنا  
لمسق مهدكم عهد السرور فما  
كنتم لأرواحنا الا رياحيننا

يقول في وصفها ونشاتها  
الارستقراطية وتوصله اليها بكفاءة

المودة :  
وبيت ملك كان الله انشا  
مسكا وقد أنشأ الله الوري  
طينا

أو صاعه ورقا محضا وتوجه  
من ناصع التير ابداعا  
وتحسينا  
اذا تأود آدته رفاهية  
تدمي العقول وأدمته البسرى  
ليننا

كأنما نيتت في صحن وجنته  
زهر الكواكب تعويذا وتزيينا  
ماضر ان تكن أكفاه شرفا  
وفي المودة كاف من تكافينا  
ويطول بنا الحال ، اذا

تتبعنا ما فيها من عيون الابيات  
وفرائد المعاني . وقد ولد ابن  
زيدون في قرطبة في أعقاب الدولة  
الاموية ولكنه لم ينبغ ولم يشتهر  
الحد انقراضها ، وخدم ابن  
جهور والمعتضد بن عباد في اشبيلية  
ثم ولده المعتضد وزير له غمزو  
قرطبة فملكها ، وكان يلقب بذي  
الوزارتين ، وبلغ في علو القدر  
ورفعة الشأن ما لم يبلغه أديب  
غيره . وتعشق ولادة بنت المستكفي  
وكانت أديبة شاعرة الا ان الوزير  
ابن زيدون كان ينافسها في جهها  
واستأثر بها دونه وكاد له بسبب  
ذلك مكائد ، وتوفي عام ٤٦٣ .

وكان ابن زيدون عند بني  
الإفطس في بطليوس كابن زيدون عند  
بني عباد باشبيلية ، وهو نظيره  
في الادب والشعر ، وسير في رثاء  
مواليه لما دالت دواتهم على يد  
المرايطين قصيدته الخالدة التي  
يقول فيها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر  
فما البكاء على الإشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا آلوك منصحة  
عن نومة بين ناب الليث  
والظفر

فالدهر حرب وان ابدى مسالمة  
والبيخ والسود مثل البيض  
والسمير



ولا هوادة بين الرأس تأخذه  
يد الضراب وبين الصارم الذكر  
فلا يفرنك من دنياك نومتها  
فما صناعة عينيها سوى  
السهر  
ما لليالي - أقبال الله عشرتنا  
من الليالي - وخانتها يد  
الغدير  
في كل حين لها في كل جراحة  
منا جراح وان زاغت عين  
النظر  
تسر بالتي ، لكن كي تغربه  
كالأيم ثار الى الجاني من  
الزهر

.. وقد ذكر فيها مصارع  
الملوك وعظماء الرجال الى زمنه ،  
ثم يكن بني الإفطس بمالم يبك به  
شاعر قبولة ، ومن أبياتها الفذة  
هذا البيت الذي عبر فيه عن  
علوية في براءة علوية :  
وليتها اذا فدت عمرا بخارجة  
فدت عليا بما شئت من

البشر  
ويقول بعده مشككا في اغتيال  
الحسن بن علي بما هو أبلغ من  
اليقين :  
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن  
أنت سمعة الإلهاب والفكر  
فبعضنا قائل ما اغتاله أحسد  
وبعضنا ساكت لم يوت من حصر

ومنها في ذكر المتوكل  
ولديه العباس والفضل بن بني  
الإفطس :  
ويح السماح وويح الياس لو سلما  
وجسرة الدين والدنيا على  
ممر  
سقت ثرى الفضل والعباس هامية  
تعزى سماحا اليهم لا الى  
المطر

الى أن يقول :  
على الفضائل - الا الصبر - بعدهم  
سلام مرتقب للاجر منتظر

وبالجملة فانه مهما قيل  
في وصف هذه القصيدة وتقريرها ،  
فان القائلين لم يوفوها حقها  
ولم يكونوا مبالغين فيما قالوه  
منها ، وأحسن شيء فيها هو ما  
سلكه ابن عبدون من البكاء  
والاستبكاء على ضياع ملك سادته ،  
وابادة الدهر لهم من غير ان  
يعرض بخصومهم المرابطين ولا ان  
يتناولهم بأدنى تجريح ، وتلك  
لعمرى براعة تشهد له بحسن  
التصرف في القول والتفنن في  
الكلام ، وكان المتوكل بالمكان  
الذي وصفه ابن عبدون وأعظم نبوغا  
في العلوم والآداب مع رسوخ قدم  
في الجود والشجاعة ، ولم يكن في  
ملوك الطوائف أفضل منه ولا من  
المعتمد بن عباد ، فانهما كانا  
فرسي رهان في جميع الفضائل وخاصة  
العلم والآداب ، وكان المعتمد  
أشعر والمتوكل أكتب (١٣) .

واذا ذكرنا المعتمد فلا بد  
أن نعطي صورة مصفرة عنه وعن  
أدبه ، فقد كان هذا الملك  
الشاعر فذا في الملوك ، فذا في  
الشعراء ، حتى لقد بلغ من شأنه  
أنه لا يمكن ان يذكر ملوك الطوائف  
بل ملوك الإندلس على العموم ولا  
يذكر المعتمد ، وانه لا يمكن ان  
يذكر شعراء الإندلس او الشعراء  
العربي على العموم ولا يذكر  
المعتمد ، وكان مما انطوى عليه  
من الفضائل واحتواه من المكارم  
بحيث لو لم يثبت وجوده تاريخيا  
لقلنا انه شخصية خيالية أضفى  
عليها الشعر والقصص حلا وبرودا ،  
من الإجلال والتقدير ، ففي حالة  
الشدة والبأس نجده مكافحاً  
عقزياً لأشبات ملكه وتوسيع نفوذه ،  
ومجاهدا متفانيا في صد موجة  
الاكتساح الإسباني الذي اراد ان  
يستوفي الإندلس في أواسط القرن  
الخامس . وفي حالة الرخاء  
والنعيم نجده ذلك المترف المرفه  
الذي اسرف في المتاع واسرف في

الإستهتار حتى كان لم يوم الطين  
الذي لم يكن لملك غيره (١٤) وفي  
الشعر والأدب نجده ذلك العلم  
المفرد بين الملوك والرؤساء ،  
قد انقطع لمطارحة شعراء وقتته  
من وزراء ، وكتاب بالقصائد البليغة  
والإيهات النادرة حتى يحسبه  
الإنسان أنه لا شغل له إلا قول  
الشعر والاجتهاد في اجادته  
واخسانه ، وكيف لا وقد نشأ في  
بيت الشعر والأدب والرياسة والملك  
فقد كان أبوه المعتضد وجده أبو  
القاسم شاعرين . وكان لإبيه دار  
مخصصة بالشعراء وديوان تقييد  
فيه أسماؤهم ، وقد جعل لهم يوما  
يفرغ لهم فيه فلا يدخل على الملك  
فيه غيرهم

واجتمع بحضرة المعتمد  
منهم مالم يجتمع بحضرة غيره ، فكان  
عنده ابن زيدون وابن عمارة  
وابن اللبانة ، وكل واحد من  
هؤلاء فيه كفاية ، على أن شخصية  
المعتمد زادت بروزا بهذه النكبة  
التي حاقت به وتركت الأكباد تنقطع  
حسرة على ما أصابه من أسس  
وفضيحة بعد سابق العز والسلطان ،  
وزاد شعر المعتمد في هذه المدة  
أثارة للبلابل في الصدور وتحريكا  
للشجو والنفوس ، فكان والحق  
يقال أشجى شعر قيل في نكبة حقت  
بعظيم ، ومن شعره هذا :

لما تماسكت الدموع  
وتنهت القلب الصديق  
قالوا الخضوع سيلى  
فليبد منك لهم خضوع  
والد من ظم الخضوع  
ع على فمي السم النقيع  
ان تستلب عني الدنيا  
ملكي وتسلمني الجموع  
فالقلب بين ضلوعه  
لم تسلم القلب الضلوع  
لم استلب شرفا الطب  
ع ، أيسلب الشرف الرفيع

قد رمت يوم نزالهم  
ألا تحصننى السد ؟  
وبرزت ليس سوى القعي  
ص عن الحشاشي دفسوع  
وبذلت نفسي كي تسبي  
ل إذا يسيل بها النجيع  
أجلي تأخر لم يكن  
بهوي ذلي والخشوع  
ماسرت قط إلى القتا  
ل وكان من أملي الرجوع  
شيم الألى أنا منهم  
والاصل تتبعه الفرع  
ومنه في يوم عيد وهو  
بالسجن .

فيما مضى كنت بالاعباد مسرورا  
فساءك العيد في أغصان  
مسرورا

تري بناتك في الاطمار جائعة  
يفزلن للناس ما يملكن  
قطميرا  
يطأن في الطين ، والاقدام حافية  
كأنها لم تطأ مسكا وكافورا  
أفطرت في العيد لا عادت أساءته  
فكان فطرك في الاعياد  
تفطيرا

قد كان دهرك ان تأمره ممتثلا  
فردك الدهر منها وما مورا  
من بات بعدك في ملك يسر به  
فانما بات بالاحلام مفرورا  
واذا ذكر المعتمد ذكر معه  
بالطبع ابن عمار وزيره ورفيقه  
ونظيره في الشعر . وهو ممن كان  
يذهب مذهب المتنبي ويأخذ أخذه  
في طلب المعالي والتهم بالسلطان  
وشعره مرآة لنفسه القوية وطبعه  
الجموح ، على أنه كسائر شعراء  
الاندلس رقيق الفزل لطيف المحاولات  
لفنون الشعر المختلفة ، وكان قد  
لحق بخدمة المعتضد بن عباد  
واختصر بولده المعتمد ولزمه  
ملازمة شديدة حتى صار لا يرى إلا  
معه ، ولما ولي المعتمد عيسى  
مدينة شلب من قبل والده استوزره  
وسلم اليه جميع اموره فغلب عليه

ابن عمار غلبة شديدة وساءت السمعة  
عنها ففرق بينهما المعتضد  
وأبعد ابن عمار عن ابياته فلم  
يزل مبعدا حتى توفي المعتضد  
فاستدعاه المعتضد وقرية أشد  
تقريب ، ثم وقع بينهما ما أوجب  
سجنه وقتله ، وقد تشفع له ابن  
عمار واستعطفه بيلخ الاشعار فلم  
يؤثر ذلك فيه شيئا ، والملك كما  
يقولون ، عقيم ، لا يرعى ولي أو  
حميم ، ومن شعره يستعطفه :

سجايك ان عافيت أندى وأصح  
وعذرك ان عاقبت أجلي وأوضح  
وان كان بين الخطتين مزية  
فأنت الى الأدنى من الله  
تجنس

وطاذا عسى الأعداء ان يتزيدوا  
سوى ان ذنبي ثابت ومصحح  
وان رجائي ان عندك غير ما  
يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح  
أقلني لما بيني وبينك من رضى  
له نحو روح الله باب مفتح  
ولا تلتفت قول الوشاة وزورهم  
فكل اناء بالذي فيه يرشح  
وقالوا سيجزيه فلان بذنبه  
فقلت وقد يعفو فلان ويصفح  
ألا ان بطشا للمؤيد يرتمي  
ولكن حلما للمؤيد يرجح  
ومن شعره قصيدته التي  
صارت أشرد من مثل في مدح  
المعتضد ، وكانت سبب تربيته له ،  
وأولها :

ادر الزجاجة فالنسيم قد انبرى  
والنجم قد صرف العنان عن  
السرى

والمصح قد أهدى لنا كافوره  
لما استرد الليل منا العنبرا

ومن أبياتها بيت قال فيه  
المراكشي صاحب " المعجب " انه لم  
يسمع لمتقدم ، ولا لمتأخر مثله  
وهو قوله :

السيف أفصح من زياد خطبة  
في الحرب ان كانت يمينك  
منبرا

وله حين فرق المعتضد بهنه وبين  
المعتضد ، وهو مما تظهر عليه نزعة  
المتنبي :

علي ، والا ما يكاه الغمام  
وفي ، والا ما يباح الحمام  
ومعني أثار الرعد صرخة طالب  
لشار وهز البرق صفحة صارم  
وما ليست زهر النجوم حدادها  
لغيري ولا قامت له في ماتم

واذا كان عصر ملوك الطوائف  
قد انتهى مع هؤلاء الشعراء ، فله  
قد امتد مع غيرهم كابن اللبانة  
وابن خفاجة وسواهما الى عصر  
المرايطين ، فأما ابن اللبانة فهو  
ابو بكر محمد بن عيسى اللخمي من  
أهل مدينة دانية . وقد اشتهر  
بوفائه للمعتضد ورثائه له بعد  
موته ، وهو شاعر من أهل الإجازة  
والإحسان . وقد على المعتضد في  
أواخر أيامه ومدحه ، ثم بعد  
زوال ملكه لحق بجزيرة ميورقة  
وبها مبشر العامري فحظي عنده ،  
وله فيه أمداح . . ومنها قصيدة  
غريبة المنزع جعلها من أولها  
الى آخرها ، صدر البيت غزل  
وعجزه مدح ، وهي :

وضحت وقد فضحت ضياء النير  
فكأنما التحفت نبشر مبشر

وتبسمت عن جوهر فحسبته

ماقلدته محامدي من جوهر

وتكلمت فكان طيب حديثها

متعبت منه بطيب مسك أذفر

هزت بنغمة لفظها نفسي كما

هزت بذكره أعالي المنبر

أذنت واستغفرتها فجرت على

عاداته في المذنب المستغفر

وأما ابن خفاجة فهو شاعر  
الطبيعة المبدع في وصف آثارها  
ومظاهرها ، من الرياض والرياحين  
والماء والغمام والشمس والظل  
والجبال والأشجار وما الى ذلك . .  
لم يلتفت الى منصب ولا الى جاه ،  
ملا جمال الدنيا عينيه فمسال

بكلية اليه ، يغني ويشرب ويشعر  
ويطرب ، الى ان توفي بمسقط رأسه  
من جزيرة أشقر . ومن شعره يصف  
نهرًا :

لله نهر سال في بطحاء  
أشهى ورودا من لمس الحسناء  
متعطف مثل السوار كأنه  
والزهر يكتفه ، مجر سماء  
قد رق حتى ظن قرصا مفرغا  
من فضة في بردة خضراء  
وغدت تحف به الفصون كأنها  
هدب يحف بمقلة زرقاء  
والماء اسرع جريه متحدرا  
متلويا كالحيحة الرقطاء  
والريح تعبت بالفصون وقد جرى  
ذهب الاصيل على لجين الماء

وله في بلاد الاندلس :  
يا أهل اندلس لله دركم  
ماء وظل وأنهار وأشجار  
ماجنة الخلد الا في دياركم  
ولو تخيرت هذي كنت اختار  
لا تخشوا بعدها ان تدخلوا سقرا  
فليس تدخل بعد الجنة النار

وبعد ملوك الطوائف  
والمرابطين أظل الاندلس ملك  
الموحدين ، وقد بلغت الى أقصى  
غايات المجد العلمي والرقسي  
الفكري ، ففي عهدهم شبخ الفلاسفة  
العظام مثل أبناء زهر وابن طفيل  
وابن رشد ، وزادت النهضة الادبية  
اتساعا حتى أصبح الشعراء يعبدون  
بالعشرات . ولقد جلس لهم المنصور  
الموحدي يوما وجاءوا يهنئون به  
بانتصاره في موقعة حربية ، فكانوا  
من كثرتهم انما يلقون البيات  
الاول من قصائدهم ، ويفعون الورقة  
التي كتبت فيها القصيدة أمامه ،  
فما انتهى عددهم حتى كانت  
الأوراق تحول بينه وبين الناس من  
كثرتها ، ولا تستطيع ان  
نعد جميع الشعراء الذين نبغوا في  
هذا العصر ، وانما نقتصر على  
ذكر ثلاثة افراد منهم نعتقد انهم

يمثلون عصرهم أحسن تمثيل ، وهؤلاء  
هم الرصافي وابن مجبر وصفوان  
ابن ادريس .

فالرصافي هو محمد بن غالب  
البلنسي ، نسب الى رصافة بلنسية  
وكان شاعرا مجيدا نزيها عفيفا ،  
وله في عيد المؤمن بن علي القصيدة  
المشهورة التي أولها :  
لوجئت نار الهدي من جانب الطور  
قيست ماشئت من علم ومن نور

وفيها يصف جبل طارق - وكان  
عيد المؤمن يسميه جبل الفتح -  
وصفا بليفا ويذكر مجمع البحرين  
واسطول الموحدين الجربي ويمدح  
المهدي ابن قنبر وعيد المؤمن  
مشبها لها بموسى ويوشع عليهما  
السلام ، وهاك قوله في وصف الجبل ،  
لله ما جبل الفتحين من جبل

معظم القدر في الاجيال مذكور  
من شامخ الأنف في سحنائه طلس  
له من الغيم جيب غير مزور  
معبرا بذراه عن ذرى ملك  
مستمطر الكف والاكفاف ممطور  
تمسي النجوم على اكليل مفرقه  
في الجو حائمة مثل الدنانير  
وربما مسحته من ثوابهها  
بكل فضل على فوديه مجرور  
وأرد من ثنياه بما تلذت  
منه مفاحم أعواد الدهارير  
محلك حلب الايام أشطرها  
وساقها سوق حادي العير للعير

وان مجبر هو ابو بكر يحيى  
بن عيد الحليل بن عبد الرحمن  
ابن مجبر الفهري من أهل بليش ،  
قرية قرب مالقة ، كان من أشعر  
أهل زمانه وكان مختصا بالمنصور  
الموحدي ملازما له ، وكان المنصور  
يعظمه ويقدمه على غيره من شعراء  
وقته وله فيه أمداح كثيرة ، وهو  
القائل في وصف المقصورة " الأوتو  
ماتيكية التي أنشأها المنصور  
بجامعة بمدينة مراكش بعد ما عجز  
الشعراء عن وصفها :



طورا تكون بمنحوتة محيطه  
فكأنها يسور من الأسوار  
وتكون حيناً عنهم مخبوءة  
فكأنها سر من الأسرار  
وكانها عملت مقادير الوري  
فتصرفت لهم على مقدار  
فاذا احست بالامير يزورها  
في قومه قامت الى الزوار  
يبدو فتبدو ، ثم تخفى بعده  
تتكون الهالات للاقمار

وأما صفوان بن ادريس فهو  
ابو بحر التجيبي من أهل مرسية ،  
كان شاعرا وكاتباً وله كتاب  
" زاد المسافر " هو أحسن  
المجموعات التي تولى خزائن الادب  
الاندلسي ، ومن شعره الهمزية  
المشهورة بين أدباء المغرب  
وأولها :

جاد الربى من بانة الجرعاء  
نوا آن هن دمعى وغيم سماء  
فالدمع يقضى عندها حق الهوى  
والغيم حق البانة الغنماء  
خلت الصدور من القلوب كما خلت  
تلك المقاصر من مها وظباء  
ولقد أقول لصاحبي وانما  
دخر الصديق لا كد الاشقياء  
يا صاحبي ولا أقل - اذا انا  
ناديت - من أن تصفيا لى  
لندائي

عوجا نجار الغيث في سقي الجي  
حتى يرى كيف انسكاب الماء  
ونسف في سقي المنازل سنة  
نمضي بها حكما على الظرفاء

ويأتي بعد هذا العهد عهد  
غرناطة وبلوك بني الاحمر ، وحسبنا  
ان نذكر غرناطة فنذكر الشعر  
والشعراء والحياة الادبية الراقية  
التي قضتها هذه المدينة في عهد  
ملوكها الرافلين في حل النعيم  
في قصور الحمراء الزاهية وبين  
ظلال جنات العريف الورافة ، ولا  
حاجة بنا الى ذكر شعراء هذا  
العهد ، فان واحدا منهم يكفى

للتنويه بنهضة الشعر فيه وهو  
لسان الدين بن الخطيب الذي ملأ  
الدنيا شعرا وأدبا ، وعفى ذكره  
على السابقين واللاحقين من أدباء  
الاندلس ، فما من مجال الا وله فيه  
ذيل سحي ، وما من موضوع الا وقد  
تناوله بذراع رجب ، وبقدر ماله  
في الشعر من الايات البيّنات ، فان  
له في النثر الفني والكتابة  
العلمية والتاريخية الاثار  
الخالدة ، وبالجملة فقد كان  
معجزة قطرة ومفخرة عصره ، ولم  
يبالغ من قال فيه انه شاعر الدنيا  
واديب الاندلس ، اذ كان يقصد  
دنيا العروبة في هذا العهد . ولا  
نستطيع ان نقدم نماذج من شعره  
تمثل نفسيته وطابعه الادبي ، فان  
شعره كثير ومناحيه الفنية متعددة  
فلنقصر على قطعة او قطعتين منه  
ومن البحر اجزاء بالوشل  
قال يتشوق

سقى الله نجدا ما اتفتحت بذكرها  
على كبدي الا وجدت لها بردا  
وانس قلبي فهو للعهد حافظ  
وقل على الايام من يحفظ  
العهد  
صبر وان لم يبق لي الا ذليلة  
اذا استقبلت مسرى الصبا  
اشغلت وقدا  
وقد كنت جلدا قبل ان يذهب النوى  
دمائي وأن يستأصل العظم  
والجلدا

وقال مخاطبا السلطان ابا  
عنان المريتي ، وكان قد وفد عليه  
من قبل سلطانه الفني بالله في  
جملة من أعيان مملكة غرناطة  
مستنجدا به ، فحين مثل بين يديه  
أنشده وهو قائم :  
خليفة الله ساعد القدر  
علاك ما لاح في الدجا قمر  
ودافعت عنك كيف قدرتم  
ماليس يستطيع دفعه البشر  
وجهك في الناشبات بدر دجى  
لنا وفى المحل كفك المطر

والناس طرا بأرض اندلس  
لولاك ما أوطنوا ولا عمروا

وجملة الامر انه وطن  
في غير عليك ماله وطر  
وقد أهمتهم نفوسهم  
فوجهوني اليك وانتظروا

فاهتز السلطان ابو عنان  
لهذه الابيات وأذن له في الجلوس  
وقال له ما ترجع اليهم الابجميع  
طلباتهم ، قال القاضي ابو القاسم  
الشريف شارح مقصورة حازم وهو  
من مشايخ لسان الدين وكان معه  
في هذه الوفادة : " ما سمعنا  
بسفير قضى سفارته قبل ان يسلم  
على السلطان الا هذا " ولا شك ان  
ذلك من براعة لسان الديـ  
الرائعة وبلاغته الفائقة .

■ ■ ■ ■

وهذا الاستعراض على سرعتيه  
لا تم اذا لم نتعرض لنوايخ النساء  
الاندلسيات في الشعر ، وما كان  
لمشاركتهن من بليغ الاثر في  
الحياة الشعرية بالاندلس ، وقد  
بدأ نبوغهن ميكر في اول عهد  
الدولة الاموية ، لما قلنا من  
ان الشعر الاندلسي نشأ حضريا من  
اول يوم ، ونبوغ النساء في  
العلوم والفنون هو وليد الحضارة  
والحياة العقلية المترفة .

وقد كانت لبنى كاتبة  
الخليفة الحكم المستنصر مسن  
الاديبات الشاعرات المتفوقات ،  
وكانت تعاصرها حسنة التميمية  
بنت ابي الحسين الشاعر والشاعر  
الفسانية ، وحفصة بنت حمدون ،  
واشتهرت بعد هؤلاء عائشة القرطبية  
التي لم يكن في زمنها من حرائر  
النساء من يعدلها علما وفهما  
وأدبا وشعرا وفصاحة ، تمسح  
الملوك وتخطبهم بما يعرض لها  
من حاجة ، وكانت حسنة الخط تكتب  
المصاحف وماتت عثرا سنة ٤٠٤ ( )

ثم اشتهرت في القرن الخامس مريم  
بنت ابي يعقوب الانصاري والشاعرة  
الادبية التي كانت تعلم النساء  
الادب ، وأم العلا بنت يوسف  
الحجازية ومولاة ابي المطرف بن  
غلبون العروضية ، وولادة بنيت  
المستكفي الشهيرة ، ومهجسية  
القرطبية ، ونزهون الغرباطية ،  
وحمدة بنت زياد المودب  
والعبادية والدة المعتمد واعتماد  
محظيته وبثينة بنته وأم الكرام  
بنت المعتمد بن صراح وغايكة  
المنى جاريته ، ثم اشتهرت في  
اوائل القرن السادس الاديبية  
الشلبية ، وأسماء العامرية  
وحفصة الركونية وغيرهن ممن  
استوعب المقري ذكرهن وأتى على  
كثير من أشعارهن ولطائفهن .

ونحن نكتفي بذكر اثنتين  
من هذا العدد الكثير وهما :  
ولادة وحمدة .

فأما ولادة فهي بنت الخليفة  
المستكفي بالله ، كانت واحدة  
زمانها في الادب والشعر ، حسنة  
المحاضرة لطيفة المعاشرة مع  
الصيانة والعفاف ، وكان ابن  
زيدون يتعشقها وله فيها القصائد  
الطنانة والمقطعات البديعة ،  
وكانت اولا تطارحه شعرا بشعر  
وتبادلها حبا بحب ، ثم قلبت له  
ظهر المجن وصارت تهجو ، وكان  
لها مجلس يغشاها ادباء قرطبة  
وظرفاؤها فيمرفيه من النساء  
وانشاد الشعر كثير .  
ومن بديع شعرها ما كتبت به الى  
ابن زيدون :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي  
فاني رايت الليل اكرم للسر  
ولي منك مالو كان بالشمس لم تلح  
وبالبدن لم يطلع وبالنجم لم  
يسر

وأما حمدة بنت زياد  
المودب التميمية يقال لها  
خنساء المغرب لقوة شعرها وسمو

ابداعها ، ولها المقطوعتان  
المشهورتان بالشرق والمغرب  
واللتان ما زال أهل البلاهة  
يجعلونها مثالا أعلى للنسج على  
منواله والحدود جذوه وهما : هذه  
ولما أتى الواشون الا فراقنا  
ومالهم عندي وعندك من شار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة  
وقل جماتي عند ذاك وانصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي  
ومن نفسي بالسيف والسييل  
والنار

وهذه :

وقانا لفحة الرمضاء واد  
سقاء مضاعف الغيث العميم  
حللنا دوحة فحنا علينا  
جنو المرفعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظها زلالا  
ألد من المدامة للنديم  
يعد الشمس أنى واجهتنا  
فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى  
فتلمس جانب العقد النظيم

ولعلنا وقد انتهينا من  
هذا الاستعراض ، قد ظهرنا منه  
بالرغم من قصره على تلك الظاهرة ،  
التي أسلفنا الكلام عليها ، وهي  
أن هذا الشعر الأندلسي حضري  
مترف لا جاهلية له ولا بداوة وإنه  
منذ نشأ كان كذلك ، لم يحمل من  
معاني الشعر الجاهلي والفاظه  
ما حمله غيره من الشعر العربي  
في الإقطار الأخرى غير الأندلس ،  
ولم يمثل غير نفوس أصحابه  
ومجتمعهم ومحيطهم .. على أنه لما  
ضاق به مجال التعبير ، واحتاج  
إلى التحرر من القيود اللفظية  
لم يخرج من مواضع القوم إلا  
بمقدار ما تسمح به طبيعة اللغة  
العربية المحافظة على أثر  
الأجداد ، فاخترع هذا التوشيح  
الذي هو فن أندلسي محض ، أدخل  
على الشعر العربي تحسينا فبسي  
الصناعة كما جعله ألين مراسنا

وألس قيادا ، مما كان عليه قبل  
إذ كانت القافية تتحكم في الشاعر  
فتركبه المراكب المعية لليلوغ  
إلى مقصده ، ويضطر بذلك إلى  
استعمال الألفاظ المألوفة وغيرها  
دع عنك سلامة النفس ونحو الطبع  
عن سماع نغمة واحدة لا تبدل  
فيها ولا تغيير منذ بدء القصيدة  
إلى نهايتها .

وربما تكون طويلة جدا ، ولا كذلك  
هذا النظام البديع الذي يقسم  
عليه التوشيح من الأسماط والأغصان  
فإنه أوقع في النفس وأنف على  
السمع . وبه ظهرت براعة أهل  
الأندلس فانهم جددوا وحافظوا في  
آن واحد ، جددوا في أسلوب الشعر  
ونظمه ، وحافظوا على أوزان  
العروض والقافية فلم يفتروا فيما  
وقع فيه بعض أدياء العصر من  
الدعوة إلى نيل القافية جانبيا  
والتحلل من الأوزان والحبس  
الشعرية المعروفة ، فلما تناقض  
عملهم مع طريقة الشعر المعروفة  
دعوا ذلك بالشعر المنشور .

وأشار ابن خلدون إلى قريب  
مما ذكرناه ، من أن اختراع  
التوشيح كان نتيجة لكثرة الشعر  
وحب التفنن فيه فقال : " أما  
أهل الأندلس فلما كثر الشعر في  
قطرهم وتهدبت مناحيه وفنونه  
وبلغ التتميق فيه الغاية استحدث  
المتأخرون منهم فنا سموه بالموشح  
ينظمونه أسماطا أسماطا وأغصانا  
أغصانا ، يكثرون منها وممن  
أعربها المختلفة ، ويسمون  
المتعدد منها ستا . أحدا .  
ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان  
وأوزانها متتاليا فيما بعد إلى  
آخر القطعة

وكان المجرع لهذا الفن هو  
مقدم بن معافي شاعر الأمير من  
اللم بن محمد المرواني ، وأخذه  
عنه ابن عبد رب صاحب كتاب  
" العقد " ، ولكن الذي أجزم  
بصناعته وتهج طريقته هو عباد

القزاز شاعر المعتمد بن عباد  
صاحب المربة ..

قال أبو بكر بن زهر " كسل  
الوشاحين مبال على عبادة القزاز

فيما اتفق له من قوله :

بدر تم شمس ضحى

غصن نقى مسك شبيب

ما اتم ما اوضحا

ما اورد ما أنعم

لا جرم من لمحضا

قد عشقا قد حرم

وكان بعد عبادة ، ابن  
رافع رأسه شاعر المأمون بن ذي  
النون صاحب طليغلة ، ثم الأعمش  
التطليبي ويحيى بن بقى وأبو بكر  
ابن باجة الفيلسوف الموسيقار  
المشهور ، ثم محمد بن أبي الفضل  
بن شرف وأبو بكر بن زهر الحكيم  
المشهور وسهل بن مالك وغيرهم  
كثير ، واشتهر على الخصوص بين  
أدباء المغرب موشح ابن سهيل  
الإسراييلي شاعر اشبيلية وأوله :

هل درى ظبي الحمى ان قد حمى

قلب صب حله عن مكسس

فهو في حر وخفق مثلما

لعبت ريح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله لسان

الدين ابن الخطيب فقال :

جادك الغيث اذا الغيث همى

يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وملك الا حلسا

في الكرى او خلصة المختلس

وكان ابن الخطيب من

المبرزين في صناعة التوشيح شأنه

في كل فن من فنون الادب .

ولا يمتاز الشعر الاندلسي

من ناحية الصناعة اللفظية فحسب ،

بل ان له مميزات من الناحية

الموضوعية لا تكاد تخفى على احد

ممن تعمق في دراسة الادب العربي

على العموم وقارن بين الشعر

الاندلسي وغيره من شعر الاقطار  
العربية الاخرى .. وقد تقدمت  
الإشارة الى هذه البراعة في الوصف  
التي تتميز بها الاندلسيون خاصة  
في وصف مظاهر الطبيعة وأشارها  
البديعة من الرياض والازهار  
والرياح والامطار والمياه والانهار  
وما الى ذلك حتى كان شاعرهم في  
هذا الباب وهو ابو اسحق بن  
خفاجة فذا في شعراء العربية  
كلهم لم ينافسه احد منهم في  
استحليق لقب شاعر الطبيعة .. ومع  
ذلك فان موضوعا آخر لم نر من  
نبه عليه ، ولم ينتبه اليه  
الشعراء العرب الا في هذا العصر  
الحديث حين وجدت بواعثه واسبابه ،  
فصار عندهم من الموضوعات الشعرية  
الرئيسية ، ألا وهو الشعر الوطني ،  
فالاندلسيون بما كانوا فيه من  
عراك دائم مع القوات الاسبانية  
التي تنتقص بلادهم من اطرافها  
يوما فيوما وتحاول ان ترمي بهم  
خارج حدود الجزيرة الايبيرية في  
كل وقت وحين ، ولم يزالوا كلما  
خرجوا من بلدة او قرية وفقدوا  
السلطة على مدينة او ناحية ،  
يبكون سالف مجدهم وعزهم ويجنون  
الى معاهد أنسهم ولهوهم ويتفجعون  
لما نزل بها من الذل والهوان  
ويستثيرون الهم لانقاذها  
واسترجاعها من يد الكفر والطغيان  
.. وهكذا تكون موضوع جديد في  
الشعر العربي وهو الشعر الوطني  
الذي يضرب على وتر الوطنية  
ويستغل الحماسة الدينية للجهاد  
والقتال من اجل تحرير البلاد .

وهذه الوطنية لم تكن عند  
الاندلسيين شعورا عابرا ولا فكرة  
عارضة ، وانما هي عقيدة ثابتة  
واحساس متأصل في نفوسهم ، يدل ذلك  
على ذلك كثير . من أقوالهم حتى  
في غير الشعر الذي نحن بصدده ..  
فمثلا نجد الفتح بن خاقان عند  
ترجمته لابن حزم العالم المشهور  
يفتخر بأنه لم يرحل الى المشرق



وأن نبوغه فاق من رحل اليه ،  
ونجد اسمعيل بن حبيب في مقدمة  
كتابه " البديع في وصف الربيع "  
يباهي بأنه لم يورد فيه شعرا  
الا لأهل بلده الاندلس ، ويـزري  
بأشعار المشاركة التي ابتذلت ظم  
تعد النفوس تميل الى سماعها ، ثم  
يشير الى سبق الاندلسيين للمشاركة  
في أحسن المعاني مجتلى ، وأطيبها  
مجتنى ، وهو الباب الذي تضمنه  
هذا الكتاب ( يعني وصف الربيع )  
فلهم فيه من الاختراع الفائق  
والابتداع الرائق وحسن التمثيل  
والتشبيه ، مالا يقوم أولئك  
مقامهم فيه " ونرجع الى ماكننا  
بسبيله من الشعر الوطني الاندلسي  
فنورد منه بعض الامثلة ، يقول ابو  
المطرف بن عميرة في قطعة بليغة :  
زدنا على التائبين عن أوطانهم  
وان اشتركنا في الصابغة  
والجوى

انا وجدناهم قد استسقوا لها  
من بعدما شطت بهم عنها النوى  
ويصدنا عن ذاك في اوطاننا  
مع حبها الشرك الذي فيها  
ثوى  
حسنا ، طاعتها استقامت بعدنا  
لعدونا ، أفيستقيم لهما  
الهوى . . ؟

ويقول ابو عبد الله الفازاري  
في قطعة اخرى :  
الروم تضرب في البلاد وتغنم  
والجور يأخذ ما بقي والمغرم  
والمال يورد كله قشتالة  
والجند يسقط والرعية تسلم  
ودوو التعين ليس فيهم واحد  
الا معين في الفساد مسلم  
أسفي على تلك البلاد وأهلها  
الله يلطف بالجميع ويرحم

فهاتان القطعتان من أشجى  
الشعر الوطني وأبلغه ، ولاتقصران  
عما ينظم منه الان في البلاد العربية  
التي يتلاعب بها الاستعمار

ودون هذا وذاك فان هناك  
فنونا أخرى من النظم برع فيها  
الاندلسيون وتفوقوا على غيرهم  
وان كانت لا تعد من الشعر في  
حقيقة الامر ، وهذه مثل الانظام  
العلمية التي تضم أشات العلوم  
وقواعدها وتتضمن ابوابها  
وفروعها ، ومن اول الموضوعات  
التي ضبطها بالنظم وقيدها  
بالوزن التاريخ ، فلابن عبد ربه  
أرجوزة ذكر فيها غزوات عبد  
الرحمن الناصر ، بل قيل ان  
ليحيى الغزالي الذي عاش قبل ذلك  
بكثير تاريخا للاندلس منظوما .

وكذا لابن الخطيب تاريخ منظوم  
وهو المعروف " برقم الحل في  
تاريخ الدول " ، وفي غير التاريخ  
نرى منظومة لابن عبد ربه ايضا في  
علم العروض وهي في غاية السلاسة  
، كما نرى لابن مالك الجياني  
" ألفية " النحو المشهورة ولابن  
عاصم الغرناطي " تحفة الاحكام في  
علم القضاء والاحكام " وغير هذه  
المنظومات كثير .

على ان البراعة الحقيقية  
التي امتاز بها الاندلسيون في  
هذا الصدد هي الانظام العلمية  
الملفوزة ، وتختلف طرق الالفاظ  
فيها عندهم ، فبعضها لا تكاد  
تشعر بأنه نظم علمي ، وانما تقول  
انه قصيدة شعرية فريدة في حين  
انه يتضمن اشارات ورموزا السجى  
قواعد علمية معروفة ، وبعضها  
يكون فيه الرمز واضحا لاختفاء معه  
وانما فائدته أنم يتضمن المعاني  
الكثيرة في الالفاظ القليلة بحيث  
تشتمل القصيدة ذات الاربـستات  
المعدودة على قواعد علم كامـل  
بجميع مسائله وأغراضه ، فالاول  
كما في قصيدة ( غرامي صحيح ) لابن

فرج الاشبيلي التي ضمنها اصول علم  
الحديث ولم يصرح بشيء من غرضه

فجاءت كأنها قصيدة غزلية بحيث  
لوعرّضت على عربي خالص لما فهم  
منها إلا ما يفهم من قصائد الشوق  
والوجد وهذا أولها :-

غرامي صحيح وأرجا فيك مضل

ودمعي ووجدي مرسل ومسلسل  
والثاني كما في قصيدة الشاطبي  
في علم القراءات ، وهي مشهورة  
بين علماء هذا الفن ، وتعد من  
أمهات الكتب فيه ، وقد بناها  
على اشارات الحروف الابجدية ،  
وبذلك توصل الى اختصار هذا  
العلم الواسع وتضمنه في نظم  
مهما كثر فانه قليل بالنسبة الى  
سعة موضوعه

.. وقد ظهر بهذا العرض

السريع وهذه اللمامة العجلى ان  
الشعر الاندلسي لم يتأثر بشيء  
خارجي عنه ، حتى الاديب المشرقي  
كان تأثره به في دائرة عامة ،  
وأما السمات الخاصة به فانما  
كانت من وحي البيئة والمحيط وهذه  
العناصر الجديدة التي وجدت فيه  
مع الايام سواء في اللفظ او في  
المعنى انما كانت ذاتية وتلقائية  
فلا صحة لما يقال من ان الادب  
الاندلسي تأثر بالادب الاسباني  
وأخذ عنه ، كما اثر هو عن حشو  
في هذا الادب وكما أخذ هذا الادب  
من غير شك عنه ، فليت شعري اين  
هو هذا الاثر ؟ وما هذا الذي  
أخذه الادباء الاندلسيون عن  
الادباء الاسبان ؟ واي فن جديد  
هذا الذي اضاف الى الادب الاندلسي  
فنون الادب العربي باستثناء  
الموضوع الذي لمحنا اليه وهو  
الشعر الوطني الذي كان وليسند  
الظروف السياسية الداخلية للبلاد ،  
وما بهاله لم يطل على دنيا القصص  
والتمثيل ، ان كان حقاً تأثر  
بالادب الاسباني ، وليس في هذا  
الاخير ما يؤخذ افضل من هذين  
الفنين ، لو كانا موجودين فيه  
اداك ؟

أما القول بان مرثية ابن  
عبدون لملوك بني الافطس هي من  
قبيل الشعر القصصي ، وانها تدل  
على اقتباس هذا الفن من الاسبان  
فانما هو قول من يلقي الكلام  
على عواهنه ولا يعني بتحقيق ما  
يقول ، ولهذه المناسبة نشير قبل  
ان نختم هذه الكلمة ، الى ان  
هناك قصيدة اخرى شبيهة بمرثية  
ابن عبدون ، ولكن قل من يتنبه  
لها مع انها في غرض الرثاء مثلها  
وتضمنت من عبر الدهر ما يجعلها

ملساة تاريخية كقصيدة ابن عبدون  
وهذه هي قصيدة الاعمى التطيلي في  
رثاء احد فتيان اشبيلية الاجواد  
وكان يتعهده ويحسن اليه ، فأصبح  
قتيلاً ذات يوم .. وأولها :-  
خدا حدثاني عن فل وفلان  
لعلي أرى باق على الحدشان

هوامش :

- (١) - يلقب عبد الرحمن الداخل  
بصقر قریش .
- (٢) - وهو قوله :
- ولولا الشعر بالعلماء يزري  
لكنت اليوم أشعر من لبيد
- (٤) - انظر الرافعي ، ص ٢٨٥
- تاريخ ادب العرب ج ٣ .
- (٥) - ياقوت في معجم البلدان .
- (٦) - المقرئ في نفح الطيب ص ٢١٨
- (٧) - الرافعي في تاريخ آداب العرب  
ج ٣ ص ٢٧٥
- (٨) - دوزي في كتابه الاسلام  
الاسباني .
- (٩) - ابن خلكان
- (١٠) - الشقندي في رسالة المفاضلة  
بين الاندلس والمغرب .
- (١١) - ابن بسام الدخيرة ج ١ ص  
٣٢٦
- (١٢) - الشقندي .
- (١٣) - نفح الطيب ج ٣ ص ٥٨٣
- (١٤) - انظر النفح ج ٢ ص ٤١